

Schon seit einiger Zeit ist zu beobachten,
dass sich die historisch enge Verbindung
zwischen dem Dispositiv «Kino» und
der ästhetischen Praxis «Film» um eine
Vielzahl anderer medialer Konfigurationen
erweitert hat. Zwischen YouTube
und Kunstraum, HBO und Multiplex:
Wo ist heute (noch & schon wieder)
Kino, was ist (weiterhin) Film?

In recent years, it has become
increasingly clear that the historically
close relationship between «cinema» and
the aesthetic practice of «film» is being
supplemented by an array of different
media configurations. Between YouTube
and art spaces, HBO and Multiplex: Old
and new, historical and contemporary
forms and concepts of film and cinema will
constitute the central topics of «Cinema
without Walls – Borderlands of Film».

Raymond Bellour
Victor Burgin
Diedrich Diederichsen
Tom Gunning
Miriam Hansen
Vinzenz Hediger
Ute Holl
Gertrud Koch
Lev Manovich
Volker Pantenburg
Jonathan Rosenbaum
Simon Rothöhler

Cinema
without Walls –
Borderlands
of Film

ENTGRENZUNG DES KINOS – GRENZEN DES FILMS

Eine Tagung des SFB 626
»Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste«

Internationale Tagung / International Conference
22. bis 24. April 2010 Berlin

Donnerstag, 22. April 2010
Kino Arsenal

18³⁰ **Victor Burgin**
Log Line and Monologue

Jonathan Rosenbaum
Goodbye Cinema, Hello Cinephilia:
End or Beginning?

**Cinema
without Walls –
Borderlands
of Film**

Freitag, 23. April 2010
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

Samstag, 24. April 2010
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

10⁰⁰ Einführung / Introduction

Kaffee / Coffee

10³⁰ **Raymond Bellour**
The Film Spectator: a Unique Memory

10³⁰ **Volker Pantenburg**
1970/2010: Experimentalfilm und Kunststräume

11⁴⁵ **Ute Holl**
Im Reich der Daten.
Notizen zur Ästhetik von Kino im Netz

11⁴⁵ **Vinzenz Hediger**
Film Theory/Film's Territory.
On the Concrete Geography of Cinema

Mittagspause / Lunch Break

Mittagspause / Lunch Break

15⁰⁰ **Miriam Hansen**
Digital Cinema, a Misnomer

15⁰⁰ **Gertrud Koch**
Was wird Film, was wird Theater gewesen sein?

Kaffeepause / Coffee Break

Kaffeepause / Coffee Break

16³⁰ **Simon Rothh ler**
High Definition. Über neue und alte (Kino)Bilder
17⁴⁵ **Lev Manovich**
Visualization as The New Language of Theory

16³⁰ **Tom Gunning**
The Moving Image: Archeology of an Illusion
17⁴⁵ **Diedrich Diederichsen**
Videothek von Babylon

Empfang / Reception

Veranstaltungsorte / Event Locations

Kontaktadresse / Contact

Konzeption und Organisation
/ Concept and Organisation

ICI Berlin
Institute for Cultural Inquiry
Christinenstr. 18-19, Haus 8
10119 Berlin
Tel. + 49(0)30 473 7291-11
www.ici-berlin.org

Freie Universität Berlin
FB Geschichts- u. Kulturwissenschaften
SFB 626
Altensteinstr. 2-4, 14195 Berlin
Tel. +49(0)30 838 574 44
Email: volker.pantenburg@fu-berlin.de,
sirroth@zedat.fu-berlin.de

Unterstützung / Assistance

Arsenal
Institut für Film und Videokunst e.V.
Potsdamer Straße 2
10785 Berlin
www.arsenal-berlin.de

Veranstalter / Hosted by

Lukas Foerster
Nikolaus Perneczky
Claudia Rejota
Tim Schenkl

Sonderforschungsbereich 626
 sthetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Projekt B 3: Zur Bedeutung von Illusion
und Fiktion in der Filmästhetik
Leitung: Gertrud Koch

Gefördert durch / Supported by

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

Sonderforschungsbereich 626
 sthetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin

Mit Unterstützung von
/ For further support we thank

iei
KUNSTLABOR
BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY

arsenal
Institut für Film und Videokunst e.V.